



Propaganda in the World and Local Conflicts

Issued since 2014

E-ISSN 2500-3712
2025. 12(2). Issued 2 times a year

EDITORIAL BOARD

- Lebid Andrii** – Sumy State University, Sumy, Ukraine (Editor in Chief)
Eliseev Aleksei – Minsk branch Plekhanov Russian University of Economics, Minsk, Belarus
Fedorov Alexander – Rostov State University of Economics, Russian Federation
Gogitidze Mamuka – Shota Rustaveli National University, Tbilisi, Georgia
Johnson Matthew – Faculty of Arts and Social Sciences, Taylor's University, Malaysia
Kaftandjiev Christo – Sofia University “St. Kliment Ohridski”, Sofia, Bulgaria
Katorin Yurii – Admiral Makarov State University of Maritime and Inland Shipping, Saint Petersburg, Russian Federation
Mitiukov Nicholas – Cherkas Global University, Washington, USA
Riabov Oleg – Saint Petersburg State University, Saint Petersburg, Russian Federation
Smigel Michal – Matej Bel University, Banská Bystrica, Slovakia

Journal is indexed by: **CrossRef** (UK), **OAJI** (USA), **MIAR** (Spain)

All manuscripts are peer reviewed by experts in the respective field. Authors of the manuscripts bear responsibility for their content, credibility and reliability.

Editorial board doesn't expect the manuscripts' authors to always agree with its opinion.

Postal Address: 13906, Polarstone Ct.,
Houston, TX, USA 77044

Release date 17.12.2025
Format 21 × 29,7.

Website: <https://pwlc.cherkasgu.press>
E-mail: pwlc.editor@cherkasgu.press

Typeface Georgia.

Founder and Editor: Cherkas Global
University

Order № Prop 22

© Propaganda in the World and Local Conflicts, 2025

Propaganda in the World and Local Conflicts

2025

Is. 2

C O N T E N T S

Articles

Arkady Severny's Song "How Dear You Are To Us, Our Dear Mothers", as a Response of Army Folklore to Soviet War Propaganda N.W. Mitiukov	48
Anti-Communist Propaganda in Zimbabwe-Rhodesia for the Dark-Skinned during the Late Stage of the Bush War (1979). Part 2 S.N. Gonta	53

Letters to the Editorial Board

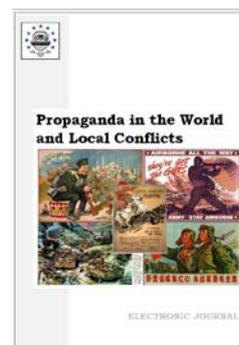
Analysis of the Marker Words "Bourgeoisie", "Whites", and "Kulaks" in the "Izhevskaya Pravda" Newspaper for 1918 A.V. Kirillov	64
--	----

Copyright © 2025 by Cherkas Global University



Published in the USA
Propaganda in the World and Local Conflicts
Issued since 2014.
E-ISSN: 2500-3712
2025. 12(2): 48-52

DOI: 10.13187/pwlc.2025.2.48
<https://pwlc.cherkasgu.press>



Articles

Arkady Severny's Song “How Dear You Are To Us, Our Dear Mothers”, as a Response of Army Folklore to Soviet War Propaganda

Nikolay W. Mitiukov ^{a, *}

^a Udmurt Federal Research Center, Ural Branch of the Russian Academy of Sciences,
Russian Federation

Abstract

The song “How Dear You Are to Us, Our Dear Mothers” stands apart from the usual repertoire of Arkady Zvezdin (Severny), a unique representative of Soviet marginal and Jewish musical culture of the 1970s and 1980s. The lack of a published text of the poem, as well as the poor language, the use of repetitions, the irregular meter, and the occasional absence of rhymes, suggest that this work is a product of army folklore of the 1970s. Since the USSR was extremely limited in its military involvement at the time, the poem describes the ordinary, everyday details of army service without excessive heroism. The soldier, most likely leaving for duty, remembers his mother. At the same time, the poem is a rich and emotional work, depicting the deep love between mother and son. It contains sadness at parting, gratitude for maternal care, and hope for the future. And thus, it can be seen as a response “from below”, from the common soldier, to the challenges of official Soviet war propaganda.

Keywords: Arkady Zvezdin (Severny), performance, army folklore, war propaganda.

1. Введение

Личность исполнителя оказывает больше влияние на восприятие песен, иногда полностью переворачивая ее понимание. Наиболее яркий пример – песня «Я тоскую по родине», впервые исполненная Петром Лещенко. Несмотря на то, что ее автор Георгий Храпак – участник Великой Отечественной войны, описывал свои ощущения от долгого пребывания в Румынии во время боевых действий, для широкого круга слушателей она ассоциируется исключительно с эмигрантами. Объектом данного исследования является песня, из репертуара Аркадия Звездина (Северного) «Как вы дороги нам, наши милые мамы», из-за амплуа исполнителя обычно относимую к тюремному шансону.

2. Материалы и методы

Материалом работы послужили записи песни в исполнении Аркадия Северного «Как вы дороги нам, наши милые мамы», имеющиеся в коллекции звукозаписей сети «ВКонтакте». Всего на платформе представлены три одиночные записи и еще несколько в составе сборной композиции. При анализе аудиофайлов, исходя из повторяемости одних и тех же дефектов, можно заключить, что в основе всех их лежит одна запись. Таким образом,

* Corresponding author
E-mail addresses: nico02@mail.ru (N.W. Mitiukov)

можно предположить, что песня не является характерной для репертуара А. Северного, и была исполнена им лишь считанное число раз.

В работе использованы методы, традиционно применяемые в литературоведении. Кроме того, для анализа текста использованы системы искусственного интеллекта ChatGPT и GeekBot, взаимодействие с которой осуществлялась по следующей схеме. Системам предлагалось улучшить текст стихотворения, после чего осуществлялся анализ фрагментов, которые подвергались коррекции и тех, которые оставались неизменными.

3. Обсуждение

В настоящее время творчество Аркадия Звездина (Северного) практически остается без внимания специалистов-литературоведов – имеется лишь ограниченное количество работ, посвященных ему или его песням. Практически все авторы признают, что А. Северный является ярким, и довольно противоречивым персонажем советской культуры, чье творчество чаще всего относят к жанру еврейского шансона или авторской песни. Имеющиеся работы оценивают творчество исполнителя с ряда различных аспектов.

Культурно-исторический аспект предполагает рассмотрение биографию и эволюцию сценического амплуа в контексте политической истории СССР 1970–1980 гг. В этом вопросе, безусловно, наиболее объемным и фундаментальным исследованием остается работа М.В. Шелега (Шелег, 2004). Автор отмечает, что Аркадий Северный стал ярким представителем андеграундной, маргинальной городской культуры периода позднего СССР. Его песни обычно связываются с «блатной» или «одесской» традицией, с элементами криминальной романтики, юмора и еврейского колорита. Также отмечается, что Аркадий Северный фактически стал символом еврейской идентичности в советской культуре, где откровенные проявления этой идентичности, строго говоря, были редкостью.

Литературно-музыкальный аспект рассматривается, например, в работе М. Дударевой (Дударева, 2020) (на примере анализа текста известного танго «Сиреневый туман»). Исследователь характеризует текст А. Северного как простой, но довольно выразительный, с сильной эмоциональной окраской. Отмечается, что исполнитель использует народный язык, еврейские фразы и жаргон, что придает его песням живость и узнаваемость. А. Северный явно обладает талантом рассказчика и является своего рода выразителем городской жизни «низов».

С точки зрения музыкологии и жанровой принадлежности творчество А. Северного оценивается, например, в работе Ю. Доманского (Доманский, 2022). Автор отмечает парадоксальность записи в 1979 г. совместного проекта Аркадия Северного и рок-группы «Россияне» – соединение несоединимого: рока и блатной песни. Но в целом, отмечается, что жанровая специфика Аркадия Северного в основном заключается в смеси городского романса, бардовской песни и еврейского шансона.

Также достаточно интересна работа И.М. Ефимова и Д.П. Петрова (Ефимов, Петров, 2007), которую можно охарактеризовать как своего рода социально-психологический контекст творчества А. Северного. Подход авторов интересен тем, что они рассматривают творчество исполнителя через призму своих чувств. Какие мысли и чувства навеяли у авторов прослушивание концертов и даже слухов о жизни А. Северного. Авторы подчеркивают, что его творчество часто рассматривается как отражение жизни и чувств маргинализованных слоев общества, но вместе с тем, его песни воспринимаются как своеобразная «народная» исповедь, порой трагикомичная и одновременно сатирическая. Интересно, что в критике этой работы есть мнение, что это книга о том, как И.М. Ефимов и Д.П. Петров слушали А. Северного.

Таким образом, литература видит в Аркадии Северном важного и уникального представителя советской маргинальной и еврейской музыкальной культуры 1970–1980 гг., подчеркивая его аутентичность, эмоциональную выразительность и социальную значимость.

4. Результаты

Текст песни «Как вы дороги нам, наши милые мамы» пока не публиковался. В известных, представленных в интернете каталогах песен А. Северного, в лучшем случае присутствует лишь название песни без указания авторов.

Как вы дороги нам, наши милые мамы.
Теплоту ваших рук разве можно забыть?
Мы уходим в дожди, и в снега, и в туманы,
Чтобы ваш материнский покой защитить.

Но в разлуке от вас тяжело сердце бьется.
Купол неба горит мириадами звезд,
Но быть может вот завтра, серое утро
Вам тревогу на крыльях своих принесет.

За окошками ночь, в твоей комнате тихо.
Ты в который уж раз загрустишь на письме.
Что-то долго, сынок, ты не пишешь мне писем,
И как будто бы чаще стал являться во сне...

Ты прости дорогая, что пишу я нечасто.
Что в конверте всего две простые строки.
Мы солдаты обычно скуповаты на ласки,
Но все помним тепло материнской руки.

В общем массиве песен в исполнении Аркадия Северного эта песня явно выделяется. Отсутствие сведений об авторе и упоминание о солдате в тексте позволяет предположить, что это продукт армейского фольклора, обычно создаваемого в противовес и в ответ на официальную пропаганду.

Обращает на себя внимание, что в отличие от требований общевоинского устава, что «солдат (матрос) в мирное и военное время обязан» быть бездушным машиной, беспрекословно выполнять приказы старшего по званию, требования устава и т. п., в стихотворении образ солдата представлен чувственным и переживательным.

Красной нитью по стихотворению проходит глубокая любовь и признательность к матерям за их тепло, заботу и поддержку. Видна тяжесть расставания с родными и переживание разделенности во время службы. Солдат вспоминает о семье и показывает свои внутренние переживания как сына, который находится далеко от матери.

Общий настрой и эмоциональный окрас произведения – трогательный, теплый, местами грустный. Имеются нотки спокойной меланхолии, надежды и благодарности. Образ материнской заботы и любви выступает как духовное тепло, граничащее с идеализацией.

Структурно стихотворение представляет собой четыре строфы, каждая из которых имеет эмоциональную насыщенность и является развитием темы предыдущих строф.

Основные образы и символы:

- Руки матери, как символ тепла, заботы, защиты, противопоставляются тому, что ребенок сейчас сам защищает свою мать;
- Дожди, снег, туман – представляются метафорами жизненных трудностей и испытаний;
- Купол неба и звезды – создают образ уединения, надежды, романтический и одновременно грустный – солдат смотрит на звезды, думая о матери;
- Крылья или сон – образ мечтаний, надежды на встречу;
- Конверт и письма – символ связи, семейной любви, несмотря на разлуку из-за службы.

Интересны также некоторые применяемые художественные средства. Метафоры «купол неба горит», «крылья принесет тревогу» – создают атмосферу неопределенности и ожидания. Эпитеты: «мириады звезд», «серое утро» – подчеркивают светлую мечту и цвет настроения. Контрастные образы – теплые чувства матери и холод разлуки, создают противопоставление между близостью и расстоянием.

Основные поднимаемые темы:

- Материнская любовь: как основа и источник тепла, силы в трудные времена;
- Разлука: тяжелое чувство разделенности, которое испытывают родители и дети, особенно в обстановке воинской службы;

– Надежда и вера на возвращение сына, скорую встречу, и в бережное воспоминание о матери.

Между тем, в сюжете стихотворения отсутствуют какие-либо указания на яркие подвиги. Нет свиста пуль, письма явно не пишутся «на дне окопа на голенище сапога». А под фразой «мы уходим в дожди, и в снега, и в туманы», скорее всего, следует понимать обычную бытовую сцену, типа заступления в наряд. Аналогично фраза о «тревоге на крыльях» явно упоминает какие-то простые неприятности армейской жизни, но никак не смерть в бою. Все это позволяет утверждать, что автор, скорее всего, служил в обычное мирное время и в боевых действиях не участвовал.

Но в стихотворении присутствуют и явные дефекты, которые подтверждают тезис, что автор – самодеятельный поэт. В стихотворении ярко выражены бедность представленных тем и образов. Теплота рук, разлука, память и некоторые другие обороты создают ощущение повтора одних и тех же идей без введения новых образов, а повторение идеи разлуки и тоски делает произведение монотонным.

Автор явно испытывает нехватку ярких метафор. Так достаточно яркий образ «купол неба, горит мириадами звезд», как будто является оторванным от общей сюжетной линии. В данном контексте он видится слабоватым для поэтического восприятия и по хорошему, эту метафорическую насыщенность стоило бы усилить.

Кроме того, стихотворению присуща ритмическая нестабильность. Некоторые строки звучат негармонично. Например, «И как будто бы чаще стал являться во сне...» – строка кажется слишком длинной и мешает плавности ритма.

Автор использует одни и те же слова и конструкции – просторечную и шаблонную лексику. Часто встречаются «мы», «вы», «ты», «мама», «письмо», что также усиливает эффект однообразия. Используемые выражения типичны для подобных тем: «теплота ваших рук», «материнский покой», «тревога на крыльях». В тексте отсутствуют какие-либо уникальные или неожиданные сравнения, а также необычные образы.

Все это, а также бедность или в некоторых случаях отсутствие рифмы, может подтверждать версию армейского фольклора.

5. Заключение

Отсутствие опубликованного текста стихотворения «Как вы дороги нам, наши милые мамы», а также бедность языка, использование повторов, несоблюдение стихотворного размера и местами отсутствие рифм позволяют предположить, что это произведение – продукт армейского фольклора 1970-х гг. Поскольку в это время СССР воевал крайне ограниченно, в стихотворении описаны обычные бытовые детали армейской службы без излишней героики. Солдат, скорее всего уходит в наряд, и вспоминает о матери.

В целом, приведенное стихотворение явно выделяется из массива песен репертуара Аркадия Северного как насыщенное и эмоционально произведение, показывающее глубокую любовь между матерью и сыном. В нем есть грусть по расставанию, благодарность за материнскую заботу и надежда на будущее. И, таким образом, его можно рассматривать как ответ «снизу» от простого солдата на вызовы официальной советской военной пропаганды.

Литература

Доманский, 2022 – Доманский Ю.В. Соединение несоединимого в художественной интерпретации музыкальной субкультуры позднесоветского времени // *Вестник Калужского университета. Серия 2. Исследования по филологии*. 2022. № 1 (1). С. 64-70.

Дударева, 2020 – Дударева М.А. Поэтика цвета в песне "Дорожное танго": семантический и семиотический аспекты // *Медиамузыка*. 2020. № 11. С. 4.

Ефимов, Петров, 2007 – Ефимов И.М., Петров Д.П. Аркадий Северный, Советский Союз! СПб., Киев: Самиздат, 2007. 56 с.

Шелег, 2004 – Шелег М.В. Аркадий Северный: грани жизни. М.: Эксмо, 2004. 445 с.

References

Domanskii, 2022 – Domanskii, Yu.V. (2022). Soedinenie nesoedinimogo v khudozhestvennoi interpretatsii muzykal'noi subkul'tury pozdnesovetskogo vremeni [Combining the incompatible in the artistic interpretation of the musical subculture of the late soviet period]. *Vestnik Kaluzhskogo universiteta. Seriya 2. Issledovaniya po filologii*. 1: 64-70. [in Russian]

Dudareva, 2020 – *Dudareva, M.A. (2020) Poetika tsveta v pesne "Dorozhnoe tango": semanticheskii i semioticheskii aspekty [Poetics of color in the song "Road Tango": semantic and semiotic aspects]. Mediamuzyka. 11: 4. [in Russian]*

Efimov, Petrov, 2007 – *Efimov, I.M., Petrov, D.P. (2007) Arkadii Severnyi, Sovetskii Soyuz! [Arkady Severny, Soviet Union!]. St. Petersburg, Kiev: Samizdat, 56 p. [in Russian]*

Sheleg, 2004 – *Sheleg, M.V. (2004). Arkadii Severnyi: grani zhizni [Arkady Severny: facets of life]. Moscow: Eksmo, 445 p. [in Russian]*

Песня Аркадия Северного «Как вы дороги нам, наши милые мамы», как ответ армейского фольклора на советскую военную пропаганду

Николай Витальевич Митюков ^a · *

^a Удмуртский федеральный исследовательский центр УрО РАН, Российская Федерация

Аннотация. Песня «Как вы дороги нам, наши милые мамы» стоит особняком в обычном репертуаре Аркадия Звездина (Северного), являющимся уникальным представителем советской маргинальной и еврейской музыкальной культуры 1970–1980 гг. Отсутствие опубликованного текста стихотворения, а также бедность языка, использование повторов, несоблюдение стихотворного размера и местами отсутствие рифм позволяют предположить, что это произведение – продукт армейского фольклора 1970-х гг. Поскольку в это время СССР воевал крайне ограниченно, в стихотворении описаны обычные бытовые детали армейской службы без излишней героики. Солдат, скорее всего, уходит в наряд, и вспоминает о матери. Вместе с тем, стихотворение представляет собой насыщенное и эмоционально произведение, показывающее глубокую любовь между матерью и сыном. В нем есть грусть по расставанию, благодарность за материнскую заботу и надежда на будущее. И, таким образом, его можно рассматривать как ответ «снизу» от простого солдата на вызовы официальной советской военной пропаганды.

Ключевые слова: Аркадий Звездин (Северный), исполнение, армейский фольклор, военная пропаганда.

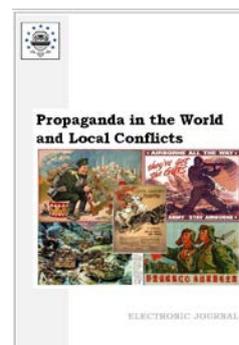
* Корреспондирующий автор
Адреса электронной почты: nico02@mail.ru (Н.В. Митюков)

Copyright © 2025 by Cherkas Global University



Published in the USA
Propaganda in the World and Local Conflicts
Issued since 2014.
E-ISSN: 2500-3712
2025. 12(2): 53-63

DOI: 10.13187/pwlc.2025.2.53
<https://pwlc.cherkasgu.press>



Anti-Communist Propaganda in Zimbabwe-Rhodesia for the Dark-Skinned¹ during the Late Stage of the Bush War (1979). Part 2

Semyon N. Gonta ^{a, *}

^a Sochi State University, Sochi, Russian Federation

Abstract

This article represents the second part of a study that examines the anti-communist propaganda in Zimbabwe-Rhodesia (1979) during the last stage of the bush war, which was intended for the black majority of the country, as well as its multiple narratives comparing the country's future under rebel rule and democratic forces. As research materials, the work uses the propaganda booklet "Marxism-Socialism against real freedom." The research methodology is represented by both general scientific and special historical research methods. In this second part of the work, the author continues the review and analysis of propaganda anti-communist narratives. In the general conclusion of the study, the author draws conclusions about the relevance and reliability of the propaganda considered, since most of its images and narratives became reality after one of the rebel leaders came to power.

Keywords: propaganda, agitation, Southern Rhodesia, Rhodesia, independent Rhodesia, Rhodesian war, bush war, anti-communist propaganda, anti-socialist propaganda, propaganda booklets, Marxism.

1. Введение

Данная статья представляет собой вторую часть исследования, которое посвящено изучению антикоммунистическое пропаганды в Зимбабве-Родезии на последнем этапе «войны в буше» (1979), ориентированной на темнокожее население страны.

В первой части исследования были рассмотрены материалы и методология работы, историография рассматриваемого вопроса, а также рассмотрены и проанализированы пропагандистские нарративы в первых 4 разворотах буклета. Данная же статья продолжает рассмотрение заявленной темы, исходя из этого в этой статье мы продолжим обзор и анализ пропагандистских нарративов в оставшихся 8 разворотах буклета. Также, в данной, заключительной, части работы будут сформированы общие, для двух частей, выводы теме исследования.

2. Результаты

Пятый разворот буклета посвящен теме восстановления гражданской инфраструктуры страны, которая пострадала в ходе затяжной войны с повстанческими силами ([Рисунок 1](#)).

¹ The term "dark-skinned" was in the literature used in preparing the article.

* Corresponding author

E-mail addresses: rudolf.diesel.bmw@gmail.com (S.N. Gonta)

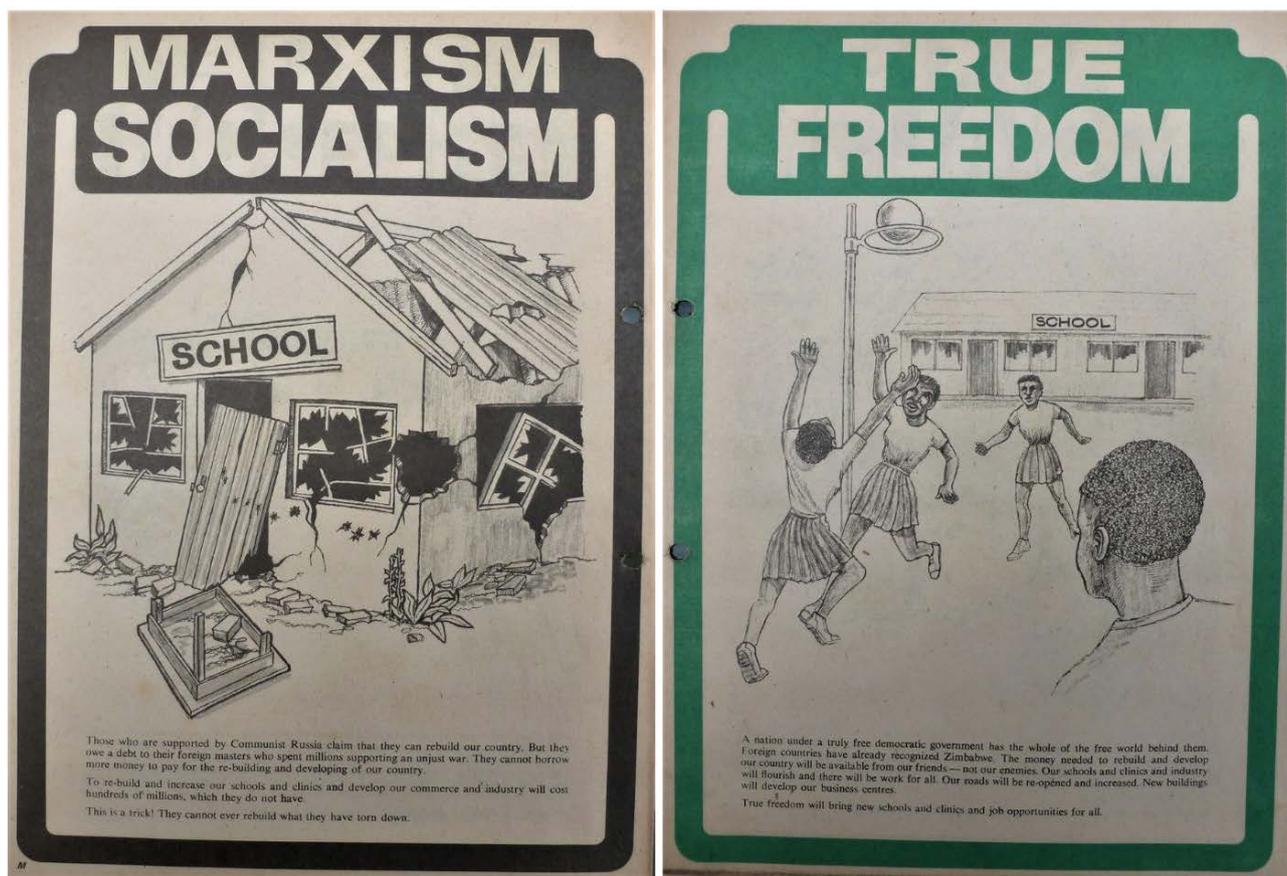


Рис. 1. Восстановление гражданской инфраструктуры при социализме и свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия утверждают, что смогут восстановить нашу страну. Но они в долгу перед своими иностранными хозяевами, которые потратили миллионы на поддержку несправедливой войны. Они больше не могут занять денег, чтобы заплатить за восстановление и развитие нашей страны. Восстановление и расширение сети наших больниц и школ, а также развитие нашей торговли и промышленности обойдутся в сотни миллионов, которых у них нет.

Это уловка! Они никогда не смогут восстановить то, что разрушили».

Истинная свобода: «Нация под руководством действительно свободного и демократического правительства имеет за собой весь свободный мир. Иностранные государства уже признали Зимбабве. Деньги, необходимые для восстановления и развития нашей страны, будут предоставлены нашими друзьями, а не врагами. Наши школы, больницы и промышленность будут процветать, предоставляя работу для всех. Наши дороги вновь будут открыты и расширены. Новые здания будут развивать наши деловые центры.

Настоящая свобода принесет с собой новые школы, больницы и возможности трудоустройства для всех».

Данный нарратив показывает два пути восстановления гражданской инфраструктуры, которая была повреждена за года затяжной (1965–1979) войны. В первом случае показывается, что повстанцы социалисты не смогут ее восстановить, поскольку им неоткуда взять деньги, а сами они уже находятся в большом долгу перед «своими иностранными хозяевами». Поскольку их «иностранные хозяева» уже вложились значительными поставками вооружения и военной техники для повстанцев (Gonta, 2024a: 21-22).

При власти же демократических сил демонстрируется картина, при которой страны свободного мира окажут значительную помощь в восстановлении страны. Новые школы, больницы, деловые центры также должны быть построены.

Шестой разворот буклета посвящен теме доступа к медицинским услугам при социализме и при власти демократических антикоммунистических сил (Рисунок 2).

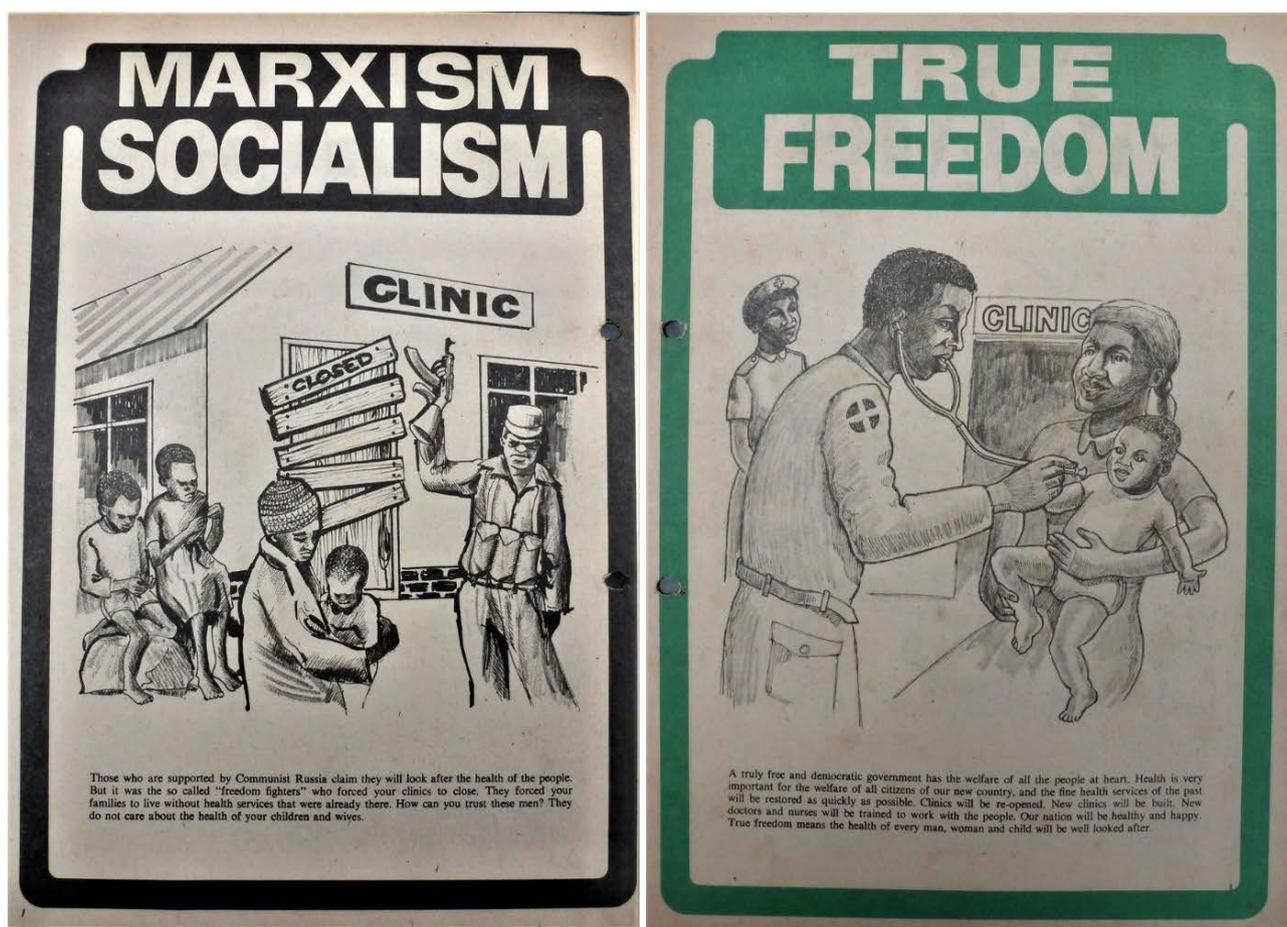


Рис. 2. Медицинское обслуживание при социализме и свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия утверждают, что будут заботиться о здоровье людей. Но именно так называемые «борцы за свободу» заставили закрыть ваши больницы. Они заставили ваши семьи жить без медицинских услуг, которые те уже имели. Как вы можете доверять этим людям? Им плевать на здоровье ваших жен и детей».

Истинная свобода: «По-настоящему свободное и демократическое правительство заботится о благополучии всех людей. Здоровье очень важно для благополучия всех граждан нашей новой страны и качественные медицинские услуги прошлого будут восстановлены как можно скорее. Больницы будут открыты вновь. Будут построены новые клиники. Наши врачи и медсестры будут обучены работать с людьми. Наша нация будет здоровой и счастливой. Истинная свобода означает, что здоровье каждого мужчины, женщины и ребенка будет хорошо защищено».

Данный нарратив также сравнивает два положения дел. В первом случае, при социалистических повстанцах отсутствует доступ к всеобщей хорошей медицине. Во втором случае гарантируется восстановление доступа к медицинской инфраструктуре как можно скорее. Отмечается, что страна сможет выйти на тот уровень медицины, который существовал до начала затяжной войны с повстанцами.

Седьмой разворот буклета посвящен теме обеспечения населения жильем при социализме и при власти антикоммунистических сил (Рисунок 3).

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия утверждают, что дадут дома всем. Но они не могут сдерживать такие обещания, потому что у них нет денег, чтобы заплатить за это. При них нет частной собственности на жилье. Государство решает, где вы будете жить, а также будет ли у вас дом или нет.

Всеобщее обеспечение жильем при социализме – это уловка! Ни одно правительство в мире не даст вам дом даром. Кто-то должен за это платить».

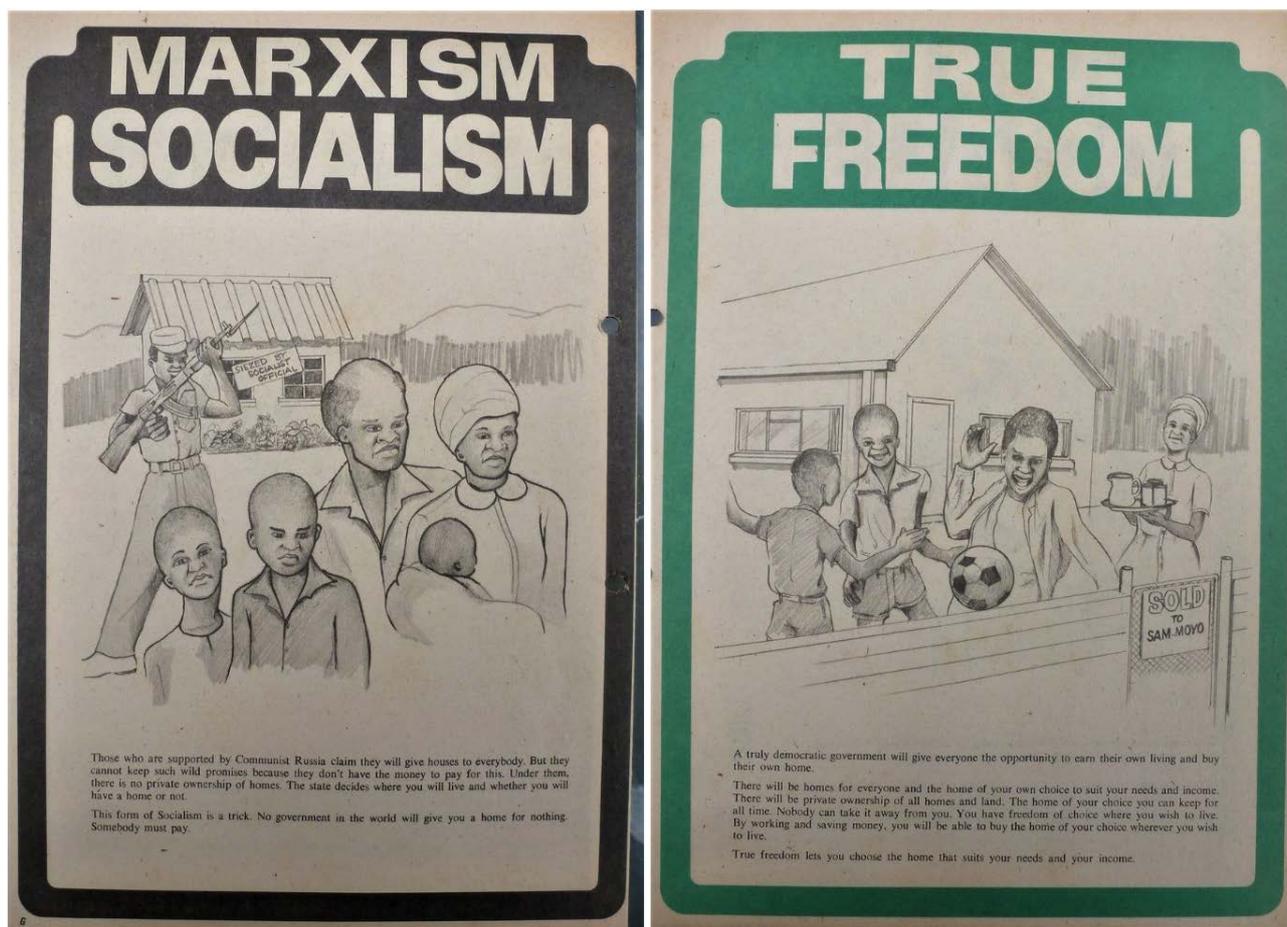


Рис. 3. Обеспечение жильем при социализме и свободном государстве

Истинная свобода: «Истинное демократическое правительство предоставит каждому возможность зарабатывать себе на жизнь и купить собственное жилье. Будет жилье для всех, дом по вашему выбору, который будет соответствовать вашим потребностям и доходу. Будет частная собственность на все дома и землю. Дом по вашему выбору вы сможете сохранить навсегда. Никто не сможет отнять его у вас. У вас есть свобода выбора, где вы захотите жить. Работая и откладывая деньги вы сможете купить жилье по вашему усмотрению, где бы хотели жить. Настоящая свобода позволяет вам выбирать дом, которые соответствует вашим потребностям и доходу».

Данный нарратив призван раскрыть «истинную сущность» социализма, при котором всеобщее обеспечение жильем всего-лишь уловка, поскольку за жилье в любом случае должен кто-то платить. Поэтому, за якобы бесплатное всеобщее жилье, население будет расплачиваться своей свободой.

При власти же демократических сил гарантируется полная свобода частной собственности на жилье. Отмечается, что каждый добросовестно работающий человек сможет обеспечить жильем себя и свою семью. Также здесь стоит отметить, что начиная с данной картинки, в буклете начинает фигурировать собирательный образ счастливого жителя будущей демократической страны, который и купил себе дом («Sold to Sam Moyo»). Здесь стоит отметить, что родезийская пропаганда не первый раз использовала подобные собирательные образы. Так, в более ранней агитации для белого населения были использованы собирательные образы белого солдата как «защитника страны» от терроризма, а белой женщины в качестве «надежного тыла» (Gonta, 2024b: 41-42).

Восьмой разворот буклета посвящен теме обеспечения населения товарами и услугами при власти социалистов и при власти демократических сил (Рисунок 4).

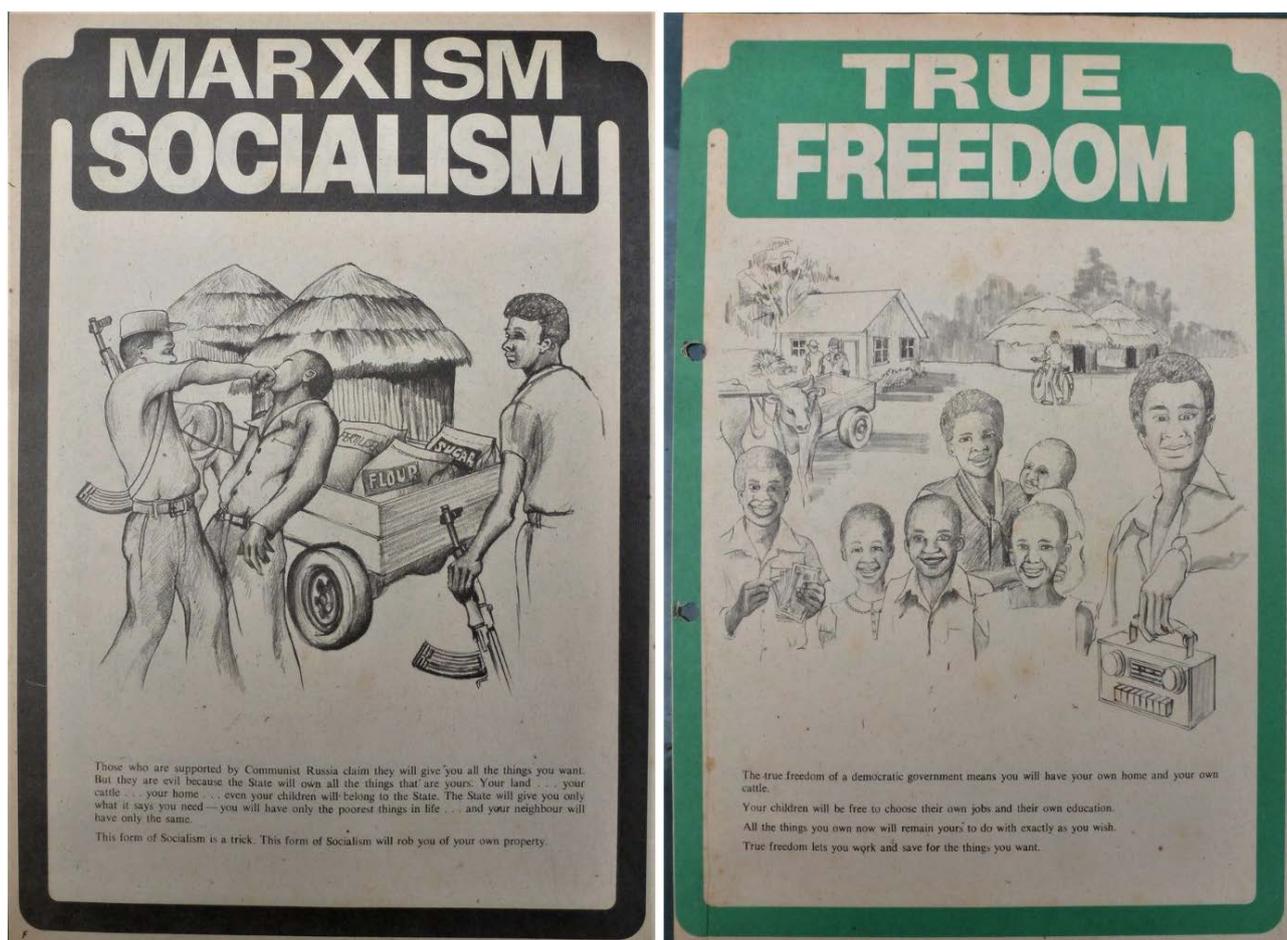


Рис. 4. Обеспечение товарами при социализме и свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия утверждают, что дадут вам все, что вы хотите. Но они зло, поскольку государство будет владеть всем вашим имуществом. Ваша земля, ваш скот, ваш дом, даже ваши дети будут принадлежать государству. Государство даст вам только то, что оно посчитает нужным – у вас будет только самое худшее, а ваш сосед будет иметь тоже самое.

Бесплатное обеспечение при социализме – это уловка! На самом деле государство отнимет у вас вашу собственность».

Истинная свобода: «Настоящая свобода при демократическом правительстве означает, что у вас будет свой собственный дом и свой собственный скот. Ваши дети будут свободны выбирать себе работу и образование. Все вещи, которыми вы владеете сейчас, останутся вашими и вы сможете распоряжаться ими как пожелаете.

Настоящая свобода позволяет вам работать и откладывать на то, о чем вы мечтаете».

Данный нарратив показывает, что при власти повстанцев социалистов все личное имущество населения перестает ему принадлежать. Отмечается, что государство будет владеть всем, начиная от земли и скота и заканчивая даже детьми. А обещание о бесплатном обеспечении всем необходимым является обычным обманом. Другая же картина преподносится под властью демократических сил. Всеобщая свобода, свободный доступ к своему скоту, имуществу и жилью, право частной собственности гарантировано.

Девятый разворот буклета посвящен теме статуса земли при власти социалистов и при власти демократических сил (Рисунок 5).

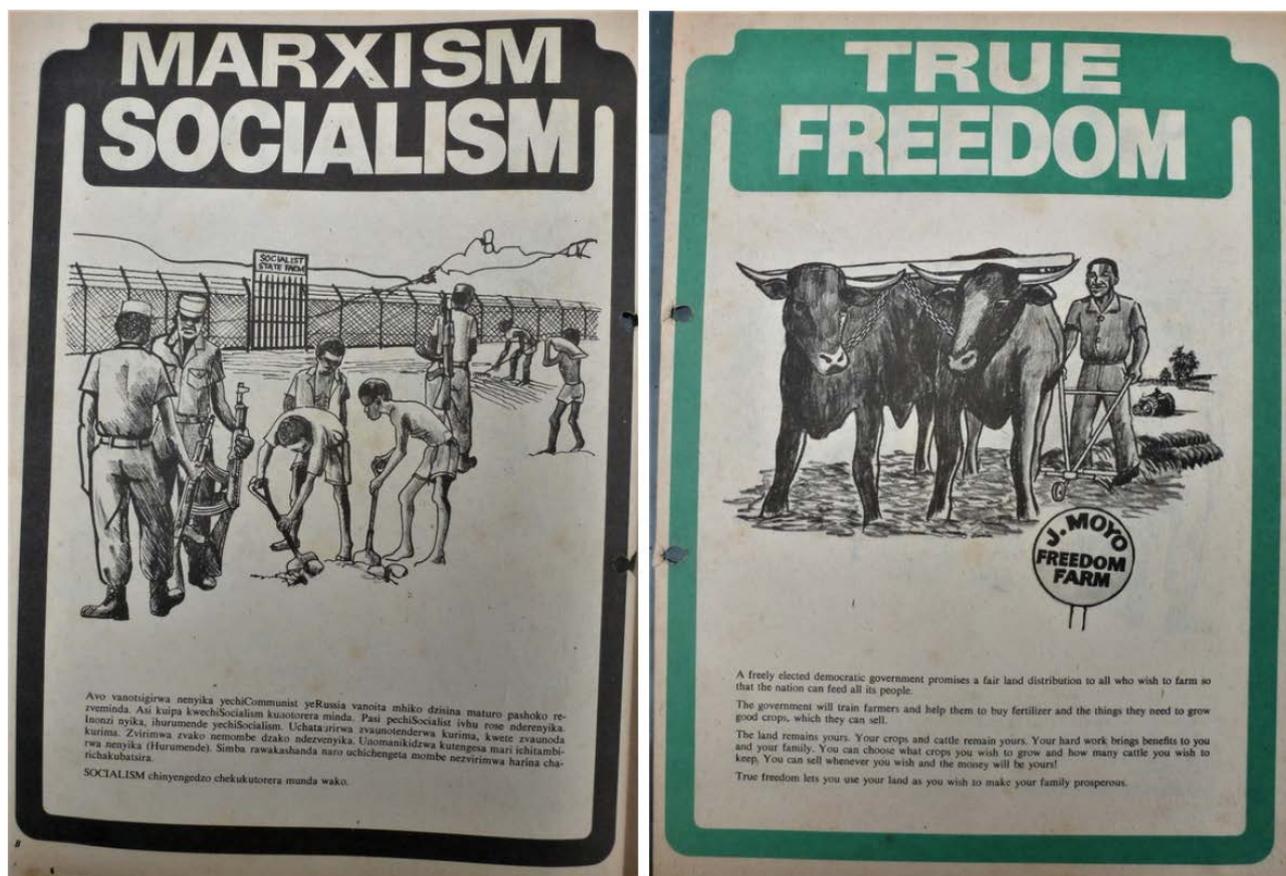


Рис. 5. Вопрос статуса земли при социализме и свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическое государство дают пустые обещания словами «земли». Но зло социализма отберет эти земли. При социализме вся земля принадлежит государству. Это и есть власть государства и социалистического правительства. Вам разрешат выращивать только то, что прикажет государство, а не то, что хотите вы. Ваш урожай и скот будут принадлежать государству.

СОЦИАЛИЗМ – это уловка, чтобы отобрать у вас землю».

Истинная свобода: «Свободно выбранное демократическое правительство гарантирует справедливое распределение земель всем, кто желает заниматься сельским хозяйством, чтобы страна могла прокормить всех своих людей. Правительство обучит фермеров и поможет закупить им удобрения и все необходимое для выращивания хорошего урожая, который они смогут продать. Земля останется вашей. Урожай и скот останутся вашими. Ваш упорный труд принесет пользу вам и вашей семье. Вы сможете выбирать, какие культуры будете выращивать и сколько скота вы хотите содержать. Вы сможете продать результат вашего труда и деньги будут вашими!

Настоящая свобода позволяет вам использовать свою землю по своему усмотрению, чтобы обеспечить процветание вашей семьи».

Данный нарратив повествует о статусе земли (важного на тот момент и сейчас аграрного и экономического ресурса страны) при двух возможных режимах. В первом случае, при власти социалистов вся земля будет принадлежать лишь государству, а его диктат на выращивание определенных культур будет абсолютным. Таким образом, крестьяне на государственной земле фактические рабы, чей урожай и скот на самом деле им не принадлежит.

Обратная ситуация показана при нахождении у власти демократических сил. Читателю представлен собирательный образ крепкого землевладельца-крестьянина J. Мою на собственной ферме. Демократические силы обещают справедливое распределение земель, всеобщий доступ к ресурсам для ведения хозяйства, а также полную свободу выбора по выращиванию культур. Таким образом, свобода работы на земле гарантируется.

Десятый разворот буклета посвящен теме перспективы на процветание страны при власти социалистов и при власти демократических сил (Рисунок 6).

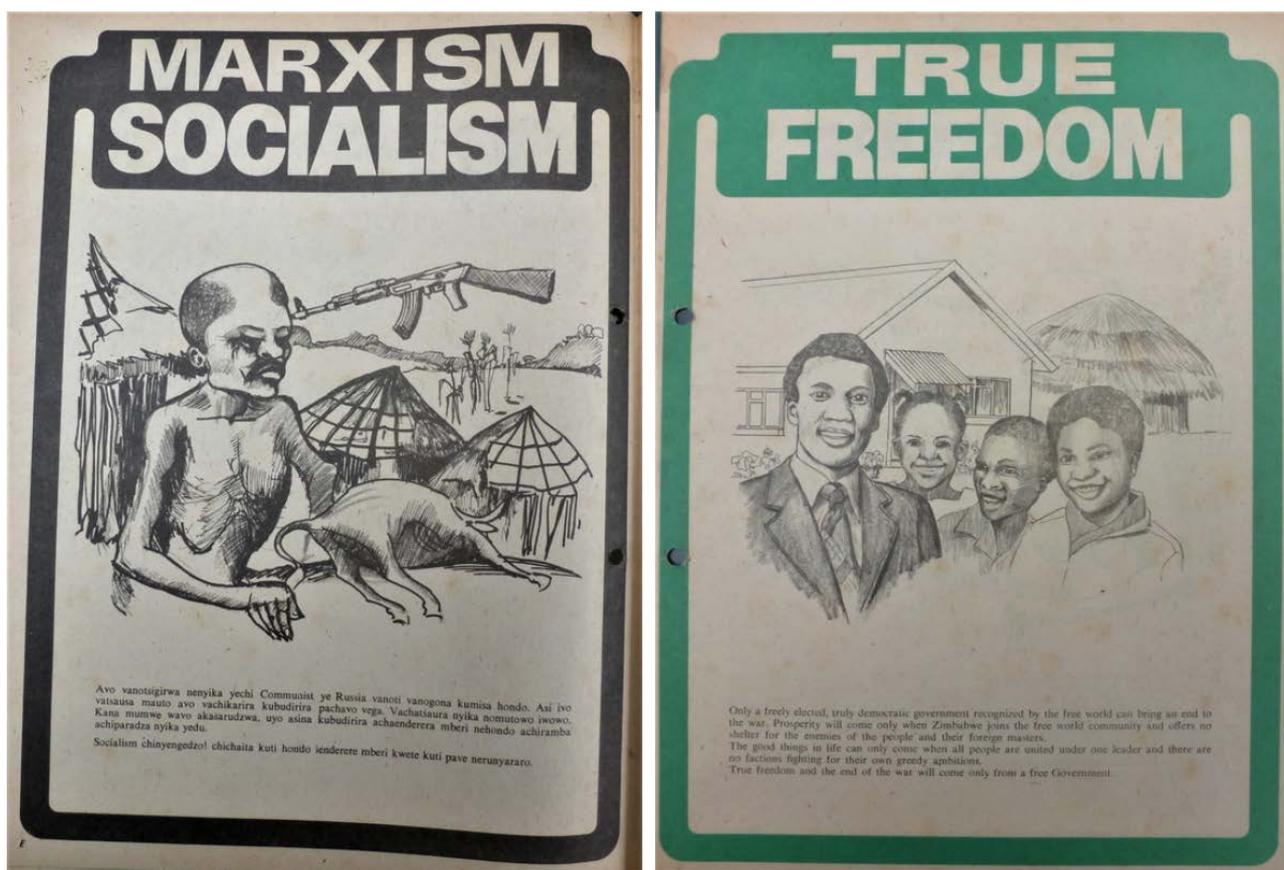


Рис. 6. Перспектива процветания страны при социализме и при свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия говорят, что смогут остановить войну. Но они ввели в заблуждение собственные войска, надеясь добиться успеха самостоятельно. Они разделят страну по национальному и религиозному признаку. Если будет выбран один из них, тот, кто проиграет, продолжит войну, разрушая нашу страну.

Социализм – это иллюзия! Он приведет к продолжение войны, а не к миру».

Истинная свобода: «Только свободно избранное, подлинно демократическое правительство, признанное свободным миром, может положить конец войне. Процветание наступит только тогда, когда Зимбабве присоединиться к свободному мировому сообществу и не будет предоставлять убежище врагам народа и их иностранным хозяевам. Позитивные вещи в жизни могут прийти только под началом свободного правительства».

Данный нарратив иллюстрирует две разные перспективы для страны. В первом случае, при власти социалистов, демонстрируется продолжение войны. Утверждается, что страна будет разделена по национальному и религиозному признаку, а две враждующие партии повстанцев (ЗАПУ и ЗАНУ) даже после прихода к власти одной из них, продолжают войну уже между собой.

Во втором случае, при власти демократических сил, демонстрируется начало процветания и восстановления страны после долгих лет войны и разрухи. Утверждается, что антикоммунистическое правительство поведет страну в свободное мировое сообщество, таким образом положив начало национальному процветанию.

Одиннадцатый разворот буклета посвящен теме свободы вероисповедания при власти социалистов и при власти демократических сил (Рисунок 7).

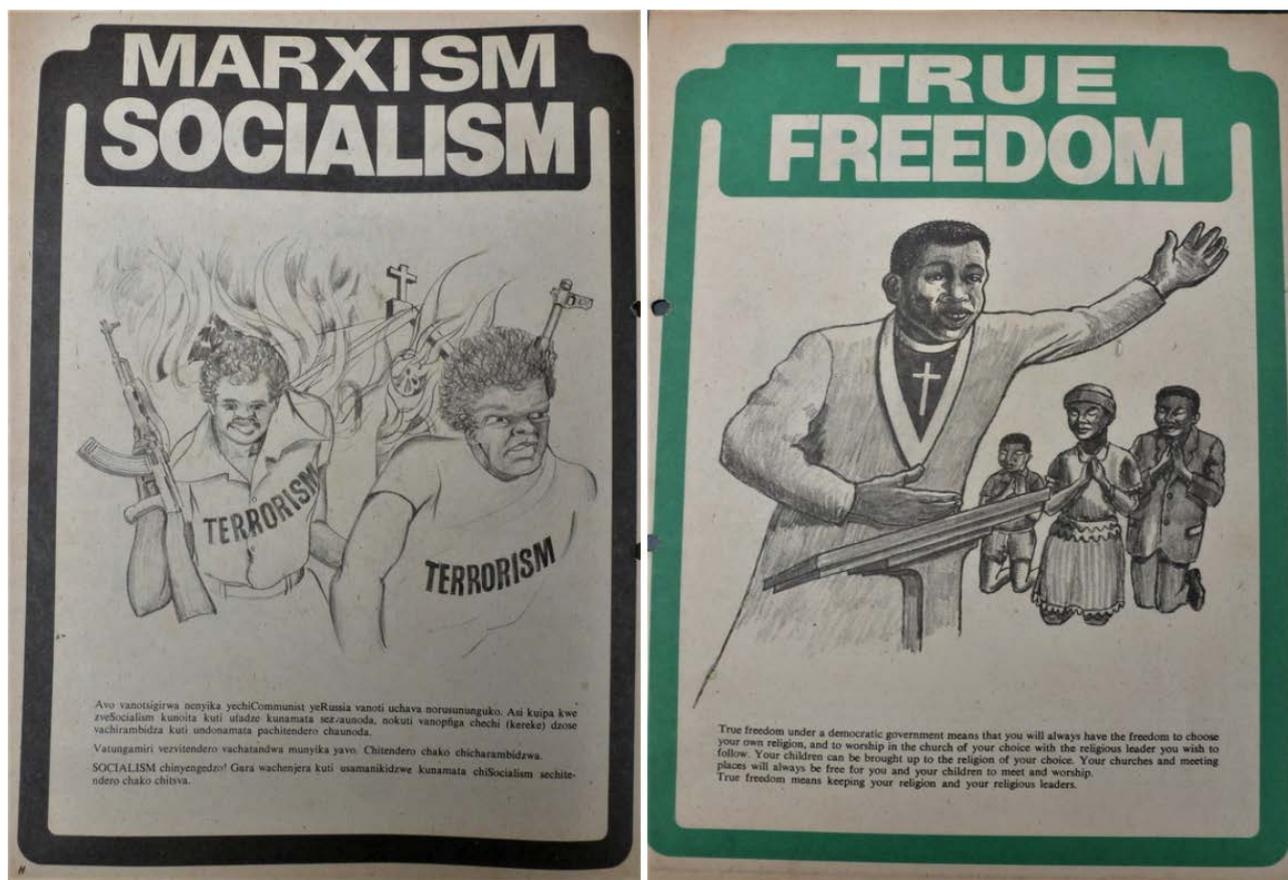


Рис. 7. Свобода вероисповедания при социализме и в свободном государстве

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия говорят, что у них будет свобода, но зло социализма лишит вас возможности поклоняться так, как вы хотите, потому что они заставят церковь той «религии», которую они скажут. Религиозные лидеры будут осуждены по всей стране. Ваша религия будет запрещена.

СОЦИАЛИЗМ – это уловка. Будьте осторожны, чтобы не попасться в его капкан».

Истинная свобода: «Истинная свобода при демократическом правительстве означает, что у вас всегда будет свобода выбора своей религии и молиться в церкви по вашему выбору, с религиозным лидером, за которым вы хотите следовать. Ваши дети будут воспитываться в религии по вашему выбору. Ваши церкви и места встреч будут доступны для вас и ваших детей, чтобы встречаться и молиться.

Истинная свобода означает сохранение вашей религии и ваших религиозных лидеров».

Данный нарратив затрагивает важную для страны тему – религию. При власти повстанцев социалистов демонстрируется полный диктат государства на духовную сферу страны. Читателю внедряется мысль, что при них «религиозные лидеры будут осуждены по всей стране, а ваша религия будет запрещена». При демократическом же режиме, всем гражданам гарантируется полная свобода вероисповедания, основной упор сделан именно на христианство. Утверждается, что церкви и места служения будут доступны всем, а религиозные лидеры не будут преследоваться.

Двенадцатый разворот буклета посвящен теме возможных перспектив жизни в стране при социализме и при демократическом государстве (Рисунок 8).

Содержание текста:

Марксизм-социализм: «Те, кого поддерживает коммунистическая Россия говорят, что смогут остановить войну. Но они обманули свои войска, надеясь добиться успеха самостоятельно. Они разделят страну таким же образом. Если один из них придет к власти, проигравший продолжит войну и продолжит разрушать нашу страну.

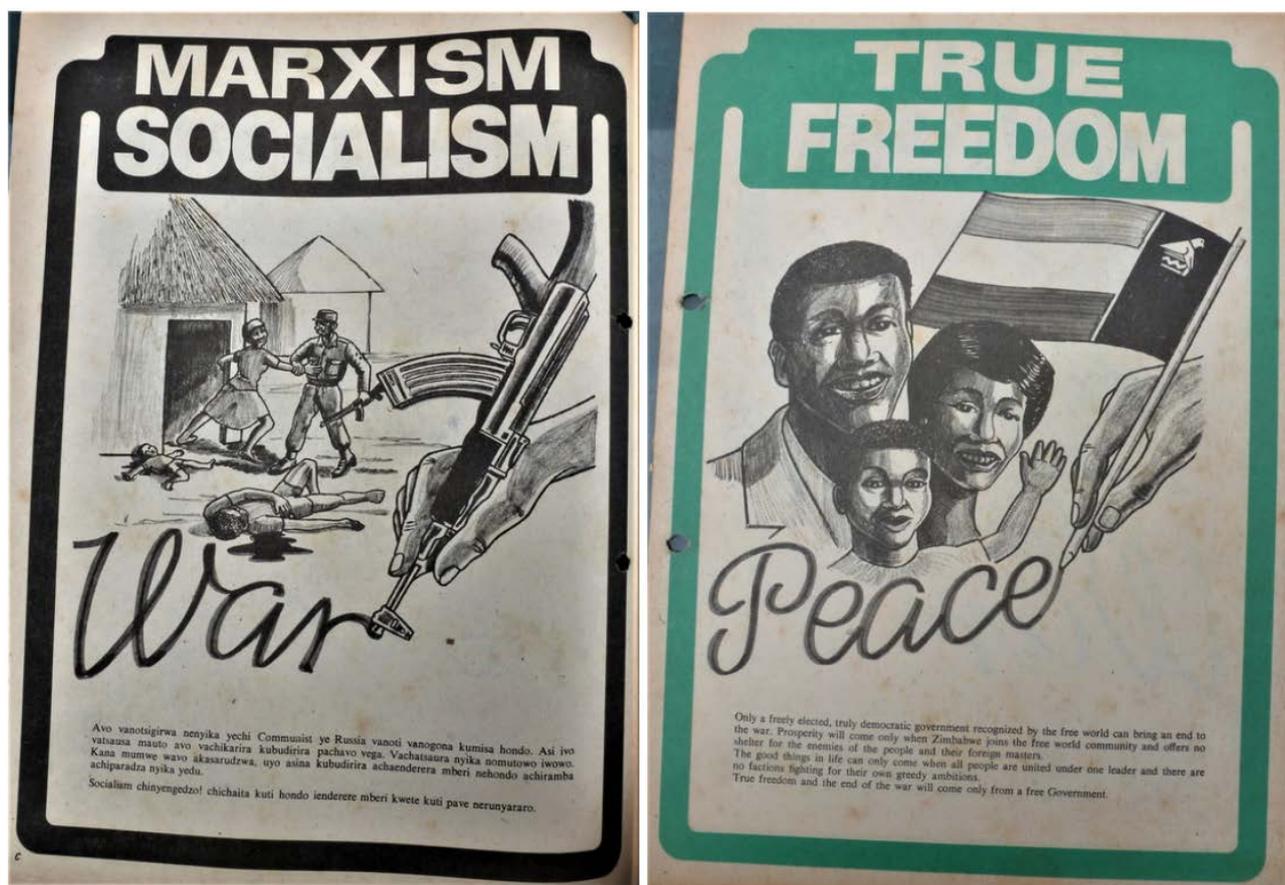


Рис. 8. Перспективы жизни при социализме и при свободном государстве

Социализм – это иллюзия! Он приведет к продолжению войны, а не к воцарению мира».

Истинная свобода: «Только свободно избранное, истинно демократическое правительство, которое будет признано свободным миром, сможет положить конец войне. Процветание наступит только тогда, когда Зимбабве присоединится к сообществу свободных стран и не будет предоставлять убежище врагам народа и их иностранным хозяевам. Позитивные изменения возможны только тогда, когда все население объединено под руководством одного лидера, где не будет враждующих между собой группировок.

Настоящая свобода и окончание войны придут только благодаря свободному правительству».

Данный нарратив является, скорее, общим и представляет собой заключение всему вышесказанному. В первом случае, при социалистах, демонстрируется картина продолжения войны и жертв, раздиранья страны между двумя враждующими группировками повстанцев, которые на самом деле борются лишь за власть (что в дальнейшем и произошло, когда к власти пришел лидер ЗАНУ Роберт Мугабе (Гонта, 2023: 51). Здесь же, как итог, утверждается, что «социализм это иллюзия, которая приведет лишь к продолжению войны».

С другой же стороны, читателю демонстрируется, что только благодаря власти демократических сил можно положить конец войне. Также, здесь особенно отмечается, что позитивные изменения в стране могут произойти лишь благодаря объединению вокруг одного демократического лидера, противопоставляя это соперничеству двух партий ЗАПУ и ЗАНУ и их лидеров.

3. Заключение

Пропагандистская война и война смыслов сопровождает абсолютно все военные конфликты прошлого и современности. Война в родезийском буше не стала исключением. Агитацию здесь проводили как повстанческие силы ЗАПУ и ЗАНУ, так и белое родезийское правительство, а затем и смешанные антикоммунистические силы. Именно пропаганда последних сил и была рассмотрена в данном исследовании.

Рассмотрев пропагандистские антикоммунистические нарративы здесь стоит отметить, что они, хотя и содержали в себе простые визуальные образы и незаурядное текстовое сопровождение, но в целом оставались достаточно реалистичными и правдивыми. Здесь невозможно выделить какого-либо обмана или недостоверности информации, поскольку в данном буклете сравнивалась сама суть двух режимов, борьба которых должна была предопределить будущее.

И здесь именно темнокожее большинство страны должно было определять дальнейший вектор развития истории Родезии, которая к тому моменту была уже Зимбабве-Родезией.

Отметим однако и тот факт, что большинство из данных пропагандистских нарративов оказались пророческими. В войне действительно произошла победа одного из лидеров повстанцев, что привело уже к междоусобной войне между двумя темнокожими политическими партиями. Страна действительно постепенно превратилась в классическую диктатуру третьего мира, которая держалась на страхе и политическом насилии. Экономика страны действительно так и не восстановилась, а тот высокий (по меркам Африки) уровень экономического развития белой Родезии, Зимбабве достичь уже так и не смогла. Инфраструктура также, во многом, не была восстановлена, а экономически развитые сферы предыдущего государства были окончательно уничтожены.

Литература

Гонта, 2023 – Гонта С.Н. Война в Родезии (1965-1979): борьба с террористами или гражданский конфликт? // *Genesis: исторические исследования*. 2023. № 7. С. 45-57. DOI: 10.25136/2409-868X.2023.7.43415

Гонта, 2024a – Gonta S.N. "Terrorist Vehicles and Aircraft": A Review of the Printed Manual for the Personnel of the Army of Independent Rhodesia (1965–1979) // *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 2024. 11(1): 19-28. DOI: 10.13187/pwlc.2024.1.19

Гонта, 2024b – Gonta S.N. Government Propaganda and Narratives in the Press and Society of Independent Rhodesia during the Bush War (1965–1979) // *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 2024. 11(1): 29-45. DOI: 10.13187/pwlc.2024.1.29

References

Гонта, 2023 – Gonta, S.N. (2023). Voina v Rodezii (1965-1979): bor'ba s terroristami ili grazhdanskii konflikt? [War in Rhodesia (1965-1979): Fight against terrorists or civil conflict?]. *Genesis: istoricheskie issledovaniya*. 7: 45-57. DOI: 10.25136/2409-868X.2023.7.43415 [in Russian]

Гонта, 2024a – Gonta, S.N. (2024). "Terrorist Vehicles and Aircraft": A Review of the Printed Manual for the Personnel of the Army of Independent Rhodesia (1965–1979). *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 11(1): 19-28. DOI: 10.13187/pwlc.2024.1.19

Гонта, 2024b – Gonta, S.N. (2024). Government Propaganda and Narratives in the Press and Society of Independent Rhodesia during the Bush War (1965–1979). *Propaganda in the World and Local Conflicts*. 11(1): 29-45. DOI: 10.13187/pwlc.2024.1.29

Антикоммунистическая пропаганда в Зимбабве-Родезии для темнокожего населения на последнем этапе «войны в буше» (1979). Часть 2

Семен Николаевич Гонта ^{a, *}

^a Сочинский государственный университет, Сочи, Российская Федерация

Аннотация. Данная статья представляет собой вторую часть исследования, которое посвящено изучению антикоммунистической пропаганды в Зимбабве-Родезии (1979) на последнем этапе войны в буше, которая была предназначена для темнокожего большинства страны, а также ее многочисленных нарративов о сравнении будущего страны под властью повстанцев и демократических сил. В качестве материалов исследования, в работе

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: rudolf.diesel.bmw@gmail.com (С.Н. Гонта)

используется пропагандистский буклет «Марксизм-Социализм против настоящей свободы». Методология исследования представлена как общенаучными, так и специальными историческими методами исследования. В данной второй части работы автор продолжает обзор и анализ пропагандистских антикоммунистических нарративов. В общем заключении исследования автор делает выводы об актуальности и достоверности рассмотренной пропаганды, поскольку большинство из ее образов и нарративов стали реальностью, после прихода к власти одного из лидеров повстанцев.

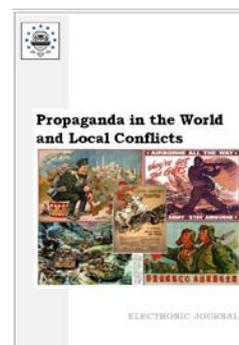
Ключевые слова: пропаганда, агитация, Южная Родезия, Родезия, независимая Родезия, война в Родезии, война в буше, антикоммунистическая пропаганда, антисоциалистическая пропаганда, пропагандистские буклеты, марксизм.

Copyright © 2025 by Cherkas Global University



Published in the USA
Propaganda in the World and Local Conflicts
Issued since 2014.
E-ISSN: 2500-3712
2025. 12(2): 64-68

DOI: 10.13187/pwlc.2025.2.64
<https://pwlc.cherkasgu.press>



Letters to the Editorial Board

Analysis of the Marker Words “Bourgeoisie”, “Whites”, and “Kulaks” in the “Izhevskaya Pravda” Newspaper for 1918

Alexey V. Kirillov ^{a, *}

^a Udmurt State University, Russian Federation

Abstract

This article presents the results of a content analysis of ten issues of the “Izhevskaya Pravda” newspaper for December 1918. The study examines the development of ideological marker words (“Whites”, “White Guards”, “bourgeoisie”, “bourgeois”, “kulak”), their semantic connotations, and the shift toward political images for readers. The study considers the contexts of use, notes issue labels, and visualizes the data in graphs. The results reveal a consistent use of negatively charged language toward political and social opponents, reflecting the propaganda nature of newspapers during the Civil War. These words served as a crucial guide to ideological influence, contributing to the formation of an emotional, simple, and unambiguous understanding of the conflicts. The newspaper systematically divided the world into “us” and “them”, a characteristic feature of propaganda.

Keywords: content analysis, propaganda, “Izhevskaya Pravda” newspaper, 1918.

1. Введение

В 1918 г. газета «Ижевская правда» была официальным органом Ижевского революционного гражданского совета и потому публикации в ней отражали официальную позицию по актуальным вопросам того времени. Не избежала газета и роли пропагандиста и агитатора в массах. Газета отражала идеологические задачи советской власти, и одной из ключевых особенностей этого периода является активное использование пропагандистской лексики, направленной на создание эмоциональных и политически окрашенных образов врага.

2. Материалы и методы

Материалами для анализа стал массив газеты «Ижевская правда» за 1918 г., имеющийся в открытом доступе на сайте Национальной библиотеки Удмуртской Республики ([Национальная библиотека..., 2025](#)). Конкретно, для анализа использовались первые 11 номеров газеты за декабрь 1918 г.: 4 декабря (№ 1), 5 декабря (№ 2), 6 декабря (№ 3), 7 декабря (№ 4), 8 декабря (№ 5), 10 декабря (№ 6), 11 декабря (№ 7), 13 декабря (№ 9), 14 декабря (№ 10), 15 декабря (№ 11).

В ноябре 1918 г. завершилось ижевское восстание, предполагая, что полмесяца хватило на перестройку с военного режима на мирный, можно считать, что в декабре газеты стала учитывать некоторые процессы в отдаленной перспективе. С другой стороны, вторая половина декабря, очевидно, должны быть насыщена рождественской тематикой, что могло несколько завуалировать исследуемые процессы.

* Corresponding author

E-mail addresses: evolution.alex@mail.com (A.V. Kirillov)

В качестве метода анализа выступил контент-анализ. Используемые слова-маркеры: «белые», «белогвардейцы», «буржуазия», «буржуй», «кулак».

3. Обсуждение

Ранее газета «Ижевская правда» уже вступала в качестве объекта исследования. Так в статье Ю.В. Поповой (Popova, 2023) рассматривается вопрос, как «Ижевская правда» освещала подвиги стахановцев. Автор показывает, что газета создавала из стахановцев настоящих «героев труда» – людей, которые своим трудом должны были вдохновлять работников заводов на новые достижения. На страницах газеты регулярно появлялись заметки о том, кто перевыполнил норму, кто установил рекорд и как другие рабочие стараются повторить эти примеры. Благодаря этому исследованию становится ясно, что газета активно участвовала в поддержке трудового соревнования и выполняла важную пропагандистскую функцию.

В статье Д.В. Репникова (Репников, 2022), посвящённой материалам «Удмуртской правды» времён Великой Отечественной войны, автор изучает публикации руководителей высших органов власти Удмуртской АССР и показывает, что газета того времени уделяла внимание главным образом вопросам помощи фронту, организации оборонной работы, сбору средств и мобилизации населения. Исследование подчёркивает, что материалы газет помогают увидеть, какими задачами занимались местные руководители и как они воспринимали свою роль в годы войны. Однако автор обращает внимание, что газета почти не раскрывает «человеческую сторону» руководителей – материалы остаются официальными и формальными. Тем не менее, даже в таком виде они дают важное представление о работе власти в военный период.

В статье Я.А. Васильевой и Н.В. Митюкова (Vasilyeva, Mitiukov, 2023) рассматриваются ноябрьские выпуски «Удмуртской правды» 1980–1982 гг. Авторы приходят к выводу, что стиль пропаганды в эти годы отличается от раннесоветского. Если в 1920–1930-е годы пропаганда была более прямой и жёсткой, то в начале 1980-х газета старалась делать акцент на стабильности, достижениях страны, успехах социалистического строительства. Исследование показывает, как менялись методы воздействия на читателя и как пресса подстраивалась под новое политическое и социальное настроение в стране.

В статье М. М. Кузнецова (Kuznetsov, 2024) анализируется, как в «Удмуртской правде» конца 1980-х – начала 1990-х гг. начинают появляться и чаще использоваться слова, связанные с рыночной экономикой. Сравнивая частоту употребления этих терминов по годам, автор показывает, как постепенно менялось государственное устройство – от советской плановой экономики к рыночным механизмам. Исследование демонстрирует, что язык газет очень точно передаёт изменения в обществе, даже если они происходят постепенно.

Другой пример – работа Л. А. Юшковой (Юшкова, 2019) посвящённая уже современному периоду. Автор изучает выпуски «Удмуртской правды», чтобы понять, какие изменения происходят сегодня в социокультурной жизни Удмуртии. Метод контент-анализа помогает выявить темы, которые чаще всего поднимаются на страницах газеты: развитие общественных пространств, мероприятия по поддержке молодежи, работа волонтеров, вопросы имиджа региона, сохранение местных традиций. В статье подчёркивается, что газета отражает важные для жителей темы, а значит, может служить показателем социальных процессов в регионе.

4. Результаты

В качестве слов-маркеров были выбраны пять слов: «белые», «белогвардейцы», «буржуазия», «буржуй», «кулак». Для каждого выпуска были распознаны все употребления этих слов, после чего проводилась классификация их смысловой окраски по трём категориям: негативная, нейтральная и редкие случаи положительной. Дополнительно выявлялось, в каком количестве статей присутствуют маркеры.

Пример негативной интерпретации маркеров

На [Рисунке 1](#) представлен фрагмент из газеты, в котором маркеры «белогвардейцы» и «буржуазия» используются в негативном ключе. Текст демонстрирует прямую агитационную направленность и противопоставление социальных групп. Общее количество слов-маркеров в каждом выпуске представлено на [Рисунке 2](#), с разделением по каждому

слову на [Рисунке 3](#). Суммарная эмоциональная окраска слов-маркеров представлена на [Рисунке 4](#).

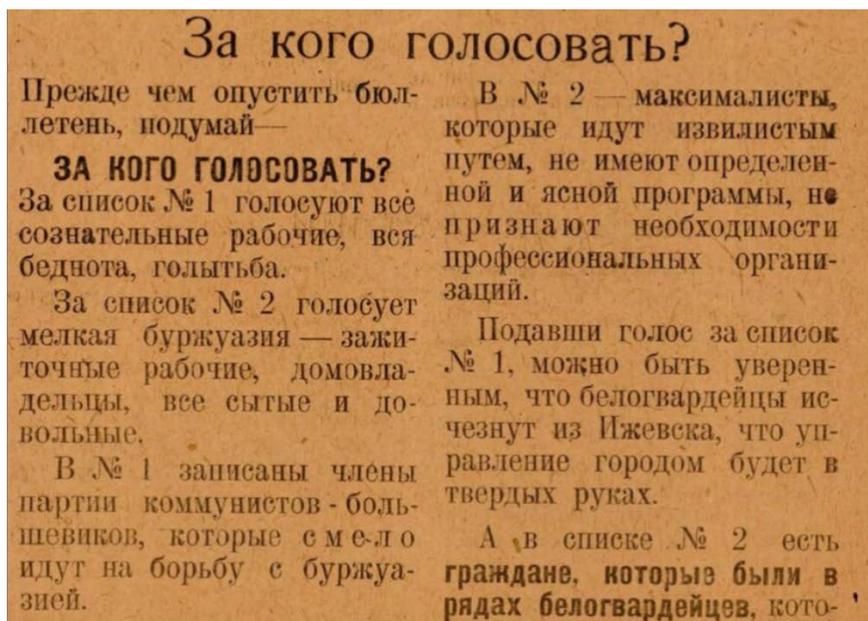


Рис. 1. Пример агитации путем противопоставления социальных групп

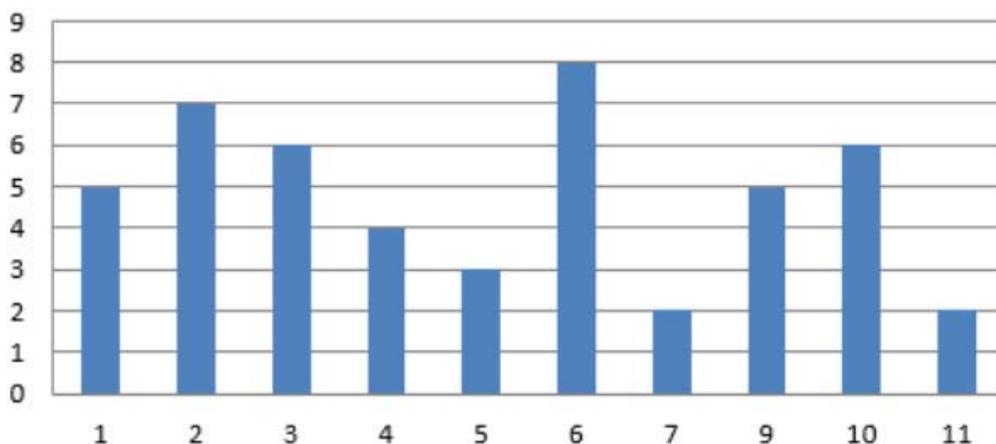


Рис. 2. Общее количество слов-маркеров в каждом выпуске

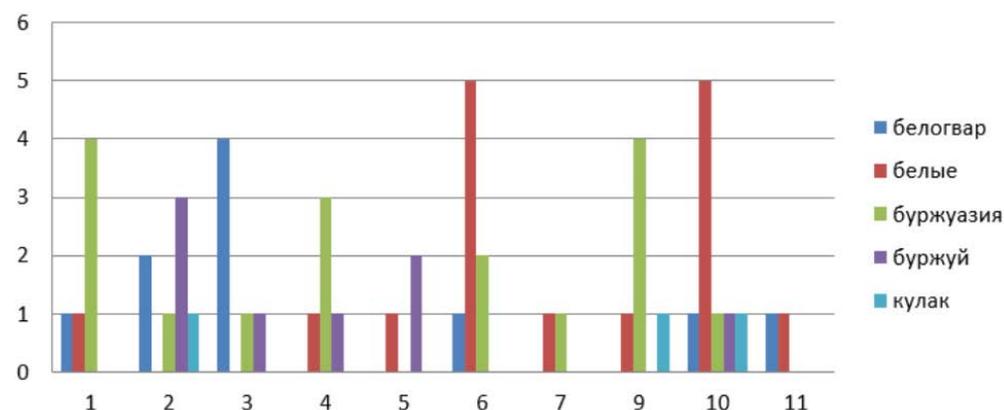


Рис. 3. Частота встречаемости слов-маркеров по выпускам

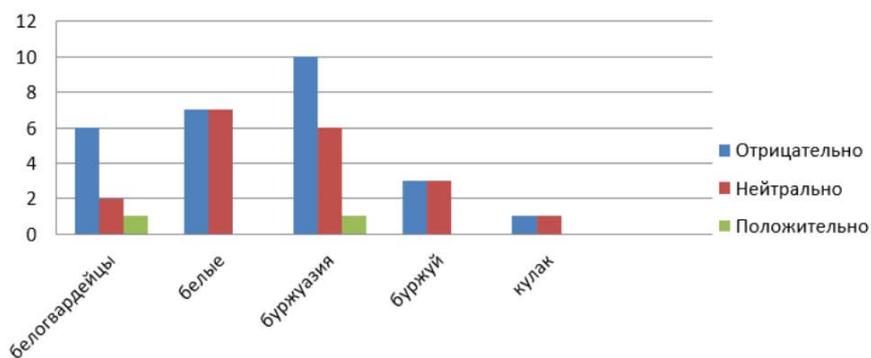


Рис. 4. Эмоциональная окраска слов-маркеров

Полученные данные показывают, что слова-маркеры, имеющие явную пропагандистскую направленность, присутствуют во всех рассматриваемых выпусках. Наибольшее количество употреблений зафиксировано в выпусках № 2, № 3 и № 6, что совпадает с периодами усиленных политических событий в городе.

В сумме наиболее частым оказалось употребление слова «буржуазия», далее следуют «белые» и «белогвардейцы». Всплеск слова «белые» в выпусках № 6 и № 10 связаны с событиями на фронте. Почти все упоминания несут ярко выраженную негативную окраску. Это подтверждает, что газета использовала подобные слова как средство создания образа врага. Единственный пример положительного упоминания слова «белогвардейцы» связано с их упорной обороной.

При анализе распространённости маркеров среди статей установлено, что примерно 70–85 % материалов в каждом выпуске содержат хотя бы одно слово-маркер. Это означает, что пропагандистская лексика присутствовала в большинстве публикаций. Таким образом, можно говорить о систематическом использовании маркеров как полноценного инструмента воздействия на читателей данной газеты.

5. Заключение

Проведённое исследование показывает, что «Ижевская Правда» декабря 1918 г. не просто использовала определённый набор слов для описания противников. Эти слова служили важнейшим элементом идеологического воздействия. Они помогали формировать эмоциональное, простое и однозначное представление об оппонентах. Газета систематически разделяла мир на «своих» и «чужих», что является характерной чертой пропаганды.

Литература

Национальная библиотека..., 2025 – Национальная библиотека Удмуртской Республики. [Электронный ресурс]. URL: <https://elibrary.unatlib.ru/collections> (дата обращения: 10.12.2025).

Репников, 2022 – Репников Д.В. Молодые рабочие Удмуртской АССР периода Великой Отечественной войны на страницах газеты "Удмуртская правда" / *Региональная журналистика в фокусе времени: Материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Ижевск, 19–20 мая 2022 г.)*. Ижевск: Удмуртский университет, 2022. С. 254–264.

Юшкова, 2019 – Юшкова Л.А. Исследование особенностей инновационного социокультурного развития Удмуртской республики методом контент-анализа газеты "Удмуртская правда" // *Мир науки. Социология, филология, культурология*. 2019. Т. 10. № 4. С. 20.

Kuznetsov, 2024 – Kuznetsov M.M. Analysis of the Frequency of Mentions of Terms Related to the Market Economy in the Newspaper "Udmurtskaya Pravda" (1986–1993) // *European Researcher. Series A*. 2024. 15(2): 38–41. DOI 10.13187/er.2024.2.38

Popova, 2023 – Popova Yu.V. Reflection of the Stakhanov's Movement in the Newspaper "Izhevskaya Pravda" for 1937 // *European Researcher. Series A*. 2023. 14(2): 117–121. DOI: 10.13187/er.2023.2.117

Vasilyeva, Mitiukov, 2023 – Vasilyeva Ya.A., Mitiukov N.W. The Content Analysis of the Propaganda Content of the Newspaper “Udmurtskaya Pravda” in the early 1980-s // *European Researcher. Series A*. 2023. 14(2): 136-140. DOI 10.13187/er.2023.2.136

References

Kuznetsov, 2024 – Kuznetsov, M.M. (2024). Analysis of the Frequency of Mentions of Terms Related to the Market Economy in the Newspaper “Udmurtskaya Pravda” (1986–1993). *European Researcher. Series A*. 15(2): 38-41. DOI 10.13187/er.2024.2.38

Natsional'naya biblioteka..., 2025 – Natsional'naya biblioteka Udmurtskoi Respubliki [National library of the Udmurt Republic]. [Electronic resource]. URL: <https://elibrary.unatlib.ru/collections> (date of access: 10.12.2025).

Popova, 2023 – Popova, Yu.V. (2023). Reflection of the Stakhanov's Movement in the Newspaper “Izhevskaya Pravda” for 1937. *European Researcher. Series A*. 14(2): 117-121. DOI: 10.13187/er.2023.2.117

Repnikov, 2022 – Repnikov, D.V. (2022). Molodye rabochie Udmurtskoi ASSR perioda Velikoi Otechestvennoi voiny na stranitsakh gazety "Udmurtskaya pravda" [Young workers of the Udmurt ASSR during the Great Patriotic War on the pages of the “Udmurtskaya Pravda” newspaper]. *Regional'naya zhurnalistika v fokuse vremeni: Materialy Vserossiiskoi nauchno-prakticheskoi konferentsii s mezhdunarodnym uchastiem (Izhevsk, 19–20 maya 2022 g.)*. Izhevsk: Udmurtskii universitet. Pp. 254-264. [in Russian]

Vasilyeva, Mitiukov, 2023 – Vasilyeva, Ya.A., Mitiukov, N.W. (2023) The Content Analysis of the Propaganda Content of the Newspaper “Udmurtskaya Pravda” in the early 1980-s. *European Researcher. Series A*. 14(2): 136-140. DOI 10.13187/er.2023.2.136 EDN RALMSO.

Yushkova, 2019 – Yushkova, L.A. (2019). Issledovanie osobennosti innovatsionnogo sotsiokul'turnogo razvitiya Udmurtskoi respubliki metodom kontent-analiza gazety "Udmurtskaya pravda" [Study of the features of innovative socio-cultural development of the Udmurt Republic using the method of content analysis of the newspaper “Udmurtskaya Pravda”]. *Mir nauki. Sotsiologiya, filologiya, kul'turologiya*. 10(4): 20. [in Russian]

Анализ слов-маркеров «буржуазия», «белые» и «кулаки» в газете «Ижевская Правда» за 1918 г.

Алексей Владимирович Кириллов ^{a, *}

^aУдмуртский государственный университет, Российская Федерация

Аннотация. В статье представлены результаты контент-анализа десяти номеров газеты «Ижевская Правда» за декабрь 1918 г. Исследование направлено на выявление идеологических слов-маркеров («белые», «белогвардейцы», «буржуазия», «буржуй», «кулак»), их смысловой окраски и роли в формировании политической картины для читателя. Работа содержит оценку контекстов употребления, распределение маркеров по выпускам и визуализацию данных в виде графиков. Результаты показывают устойчивое использование негативно окрашенной лексики в отношении политических и социальных противников, что отражает пропагандистский характер газеты периода Гражданской войны. Эти слова служили важнейшим элементом идеологического воздействия. Они помогали формировать эмоциональное, простое и однозначное представление об оппонентах. Газета систематически разделяла мир на «своих» и «чужих», что является характерной чертой пропаганды.

Ключевые слова: контент-анализ, пропаганда, газета «Ижевская правда», 1918 г.

* Корреспондирующий автор

Адреса электронной почты: evolution.alex@mail.com (А.В. Кириллов)